

# SHE-PACK

NORWEGEN 2018 | FANNY OVESEN | KURZSPIELFILM | 18'10 MIN.



## Themen

Gruppendynamik, Rollenbilder, Mobbing, Weiblichkeit, Geburtstag, Selbstbewusstsein, Stärke, Schwäche

## Inhalt

In SHE-PACK feiert ein Mädchen Geburtstag mit ihren Freundinnen im Schwimmbad. Das pinke Discolicht spiegelt sich im Blau des Wassers wider, es scheint eine ausgelassene Party zu werden. Dann reicht Thea Außenseiterin Ronja ein Glas, in dem sich die Spucke aller Freundinnen sammelt. Sie müsse es ja nicht trinken, es sei schließlich nur ein Spiel. Ein Spiel, in dem Regeln verändert oder ganz neu erfunden werden.

## Einsatzmöglichkeiten des Films

Fanny Ovesens Film, SHE-PACK eignet sich aus mehrfacher thematischer Sicht für die Besprechung im Unterricht. Nicht nur thematisiert sie das Thema Mobbing (siehe WANDA) und Ausgrenzung, sondern auch Geschlechterrollen generell und speziell die Rolle von Mädchen in der Gesellschaft.

## Geschlechterrollen: Die Rolle des Mädchens

Seit #MeToo ist das Thema Geschlechterrollen in den letzten Jahren stärker in den Fokus der öffentlichen Debatte gerückt. #MeToo ist ein Hashtag, das ab Mitte Oktober 2017 im Zuge des Weinstein-Skandals Verbreitung in den sozialen Netzwerken erfuhr. Das Hashtag geht auf die Sozialaktivistin Tamara Burke zurück, die betroffene Frauen ermutigte, es in ihren Tweets zu verwenden, um auf das Ausmaß sexueller Belästigung und sexueller Übergriffe aufmerksam zu machen. Seitdem wurde dieses Hashtag millionenfach verwendet.

In SHE-PACK geht es auch um das Rollenbild der Frau bzw. vielmehr des Mädchens. Es geht darum, welche Charaktereigenschaften wir als typisch weiblich sehen und was eben nicht. So werden Mädchen und Frauen oft Charaktereigenschaften wie „liebvoll, sensibel, einfühlsam, harmoniebedürftig“ zugewiesen, wohingegen Männer oft mit Attributen wie „stark, selbstbewusst, belastbar, willensstark“ bestückt werden.

SHE-PACK dreht genau diese Eigenschaften um, was insbesondere in der Szene deutlich wird, als die Mädchenclique die Männersauna stürmt und den einzigen Mann, der in der Sauna eingeschlafen war, regelrecht belästigt. Angelehnt an die #MeToo-Debatte, könnte der Mann in dieser Situation sich ebenso belästigt fühlen. Er wird nicht nur gegen seinen Willen angefasst, sondern ihm wird auch noch das Handtuch weggerissen.

Hier bietet es sich deshalb an, mit den Betrachter\*innen über Stereotype und Vorurteile in Bezug auf Geschlechterrollen zu sprechen.

- Welche Eigenschaften würdet ihr als „typisch“ männlich oder weiblich einordnen?
- Gibt es das überhaupt noch, „typisch“ weiblich oder männlich bzw. sollte es das noch geben?
- Vergleicht eure Aussagen zu den zugeschriebenen Eigenschaften mit den Charakterzügen der Mädchen im Film. Treffen sie zu?

### *Grenzen*

Daran angelehnt wird ein weiteres Thema in den Fokus gerückt: Grenzen. Die Mädchen testen ihre Grenzen: ihre eigenen, aber auch die innerhalb des Gruppengefüges. Grenzen im Hinblick auf Stärke, aber auch auf Macht. Im Laufe des Films gerät dieses Austesten immer mehr aus den Fugen, bis es tatsächlich dazu kommt, dass ein Mädchen verletzt wird.

- Ab welchem Zeitpunkt werden in SHE-PACK Grenzen überschritten und warum?
- Wie verhalten sich die anderen Kinder, als Grenzen überschritten werden?
- Wie würdet ihr dieses Verhalten beurteilen und wie würdet ihr euch verhalten?

### *Happy End?*

Trotz der Eskalation des Films, indem ein Mädchen sich ernsthaft verletzt, besticht der Film mit einer Dynamik, die sich fast selbstständig zu entwickeln scheint. Der Film endet damit, dass sich Ronja bei dem Mädchen, das sich in der Sauna weh getan hat, entschuldigt. Diese beschimpft sie und daraufhin stimmen alle, einschließlich Ronja selbst, in die Beschimpfungsgesänge ein.

- Würden die Schüler\*innen von einem Happy End sprechen? Wenn ja, wieso?
- Brauchen Filme ein gutes oder glückliches Ende? In der Regel enden viele Filme, die im Fernsehen oder im Kino laufen, mit einem guten Ende. Im echten Leben hingegen ist nicht immer alles gut. Da endet ein Tag auch mal schlecht und wir werden vielleicht nicht so gesehen oder behandelt, wie wir es uns wünschen.
  - Warum gehen die meisten Filme gut aus?
  - Würden sie auch Filme anschauen, die nicht gut ausgehen? Oder haben sie schon einmal einen Film angeschaut, der nicht gut ausgeht? Wie war das?

Im Unterricht kann daran anschließend gemeinsam oder in Gruppen ein anderes Ende überlegt werden: Wie der Film anders ausgehen können?